



GANZ GUT/QUITE GOOD HOUSES

Oda Pålmeke

jovis

GANZ GUT



QUITE GOOD HOUSES

Oda Pålmeke

jovis

**GANZ GUT  
QUITE GOOD HOUSES**

Oda Pölmke

## **FOREWORD**

Erik Steinbrecher

QUITE GOOD HOUSES is a challenge. Is there such a thing as “quite good” architecture? What category of architecture might that be?

This collection of pictures is a cabinet of curiosities. It draws attention to so-called everyday architecture, which is usually underestimated or just ignored. Meticulous comparisons and juxtapositions reveal these ordinary properties’ qualities and charm to readers. Some of the buildings seem eccentric, scarred by life; others reveal their subtle order only on closer inspection. These buildings’ characteristics are not oriented toward fleeting fashions. Each of them embodies a magical possibility and holds its own as a facet of a living whole.

QUITE GOOD HOUSES is not an insistent, explanatory textbook. It’s a book that will inspire and accompany its readers in observing and getting to know “quite good” houses.

## **VORWORT**

Erik Steinbrecher

Die Publikation GANZ GUT/QUITE GOOD HOUSES ist eine Herausforderung. Gibt es „ganz gute“ Architektur? Welche Kategorie kann hier gemeint sein?

Die vorliegende Bildersammlung ist eine Wunderkammer. Sie lenkt den Blick auf so genannte Alltagsarchitektur, die meistens gering geschätzt oder gar missachtet wird. In der sorgfältigen Gegenüberstellung offenbaren sich dem Betrachter jedoch die Qualitäten und der Charme dieser gewöhnlichen Objekte. Manche Exemplare wirken in ihrem Ausdruck verschoben und vom Leben gezeichnet, andere verraten erst nach längerer Betrachtung ihre subtilen Ordnungen. Die Ausprägung jedes dieser Gebäude orientiert sich nicht nach flüchtigen Moden. Jedes für sich verkörpert eine zauberhafte Möglichkeit und behauptet sich als Facette eines lebendigen Ganzen.

GANZ GUT/QUITE GOOD HOUSES ist kein aufdringlich erklärendes Lehrbuch. Es ist ein begeisterndes Buch, das einen begleitet beim Anschauen und Kennenlernen „ganz guter“ Häuser.

## GANZ GUT/QUITE GOOD HOUSES

Oda Pälme

The object of interest here is some houses on the roadside—buildings that have been less designed than come into being. “What do you think of that?” “Hmm—quite good”. Small houses with great pictorial qualities, in which the “very image of a house” is inscribed, closed houses like sculptures, houses making a clear morphological statement, or with subtly perceptible qualities—the attention is focused on the outstanding among simple buildings. Their frequently unconventional and often contradictory appearance is rooted in the simultaneity of possibility and reality, the ideal and actuality, desire and reality, precision, and coincidence.

This search for a beauty that just happened is initially a vehicle for “laughing to keep from crying”, in keeping with the philosophy of Denise Scott Brown, but more than an exercise in tolerance and a scrutiny of the cultural relevance of the everyday, an open-minded perception of others also enriches our own visual world.

The more or less extensively structurally modified houses and houses featuring a distinct or even excessive regionally typical or specific construction, figure, cladding, colour, or vegetation are fascinating to look at. Many of the houses shown are not even tasteful; rather at first sight belong more in the “tasteless” category. On closer inspection, they reveal unexpected, interesting characteristics and admit associations: hidden symmetries, inner orders, successive uses, and material collages. Their appearances testify in

## GANZ GUT/QUITE GOOD HOUSES

Oda Pälme

Es sind Häuser am Wegesrand, die hier interessieren – nicht entworfene, sondern entstandene Gebäude. „Wie findest du das?“ “Hmm – ganz gut.“

Kleine Häuser von großer Motivkraft, denen das „Bild des Hauses“ eingeschrieben ist, verschlossene, skulpturale Häuser, Häuser mit deutlicher morphologischer Aussage oder solche mit subtil spürbarer Qualität – den besonderen unter den einfachen Gebäuden gilt die Aufmerksamkeit. Deren vielfach eigenwilliges und oftmals widersprüchliches Aussehen begründet sich in der Gleichzeitigkeit von Möglichkeit und Machbarkeit, Ideal und Realität, Wunsch und Wirklichkeit, Präzision und Zufall.

Diese Suche nach der Schönheit des Einfach-so-Passierten ist zunächst ein Vehikel „zu lachen, um nicht zu weinen“, ganz im Sinne von Denise Scott Brown, aber mehr noch als eine Übung in Toleranz und Überprüfung der kulturellen Relevanz des Alltäglichen ist die unvoreingenommene Wahrnehmung des Gegenübers eine Bereicherung der eigenen Bilderwelt.

Spannend anzusehen sind die mehr oder weniger umfangreich baulich modifizierten Häuser, aber auch Häuser mit ausgeprägter bis überhöhter regionaltypischer oder spezifischer Konstruktion, Figur, Bekleidung, Farbe oder Bewuchs. Viele der abgebildeten Häuser sind nicht einmal geschmackvoll, sondern entsprechen auf den ersten Blick eher der Kategorie „geschmacklos“. Auf den zweiten Blick zeigen sie unerwartete, interessante Eigenschaften und

general to the efforts of the resident or owner to do everything really well with the means available to them. The interiors that generate the outward forms of the houses selected as examples are deliberately not considered in this collection. Their past, present, and future functions, inhabitants, owners, successive uses, and the underlying material and ideal values are all left to the imagination and visual world of the observer.

An architectural consideration of buildings built “in all conscience and to the best of one’s abilities” is exciting because this construction work has rarely been planned; rather it has developed sometimes out of tradition, sometimes out of necessity, and sometimes out of negligence. The fascination is with a more or less randomly developed exterior that has to satisfy the functional demands of the interior, rather than with pleasing any possible observer.

This collection of pictures is a typological-morphological observation made under the aspect of everyday poetry, although contrasting pairs of buildings that are “unaware” of each other—yet still related—declare them to be prototypes in a subjective series of types.

The “gable plate” (• 1) is amazing, with its staggered upper joint elegantly “marrying” the prefab and the gable; a firewall’s three-ply “metal cladding” (• 2) divides it classically into plinth, midsection, and parapet. The precisely toothed brickwork of a small brick building’s window openings (• 9) transforms a compromise solution into an ornament, while the monochrome window cladding on a little wooden house (• 10) lends it a sculptural quality. The renovation of a

lassen Assoziationen zu: Versteckte Symmetrien, innere Ordnungen, Nutzungsüberlagerungen, Materialcollagen. Ihr Aussehen zeugt im Allgemeinen vom Bemühen der Bewohner oder Eigentümer, mit den zur Verfügung stehenden Mitteln alles richtig gut zu machen.

In dieser Sammlung nun wird die äußere Gestalt der beispielhaft ausgewählten Häuser betrachtet – in wissenschaftlicher Unkenntnis des eben dieses Aussehen generierenden Inneren. Vergangene, gegenwärtige und zukünftige Funktion, Bewohner, Eigentümer, Nutzung und die zugrunde liegenden materiellen und ideellen Werte bleiben der Vorstellungskraft und der Bilderwelt des Betrachters überlassen.

Die architektonische Betrachtung des „nach bestem Wissen und Gewissen Gebauten“ ist deshalb aufregend, weil die baulichen Maßnahmen selten konzeptionell gedacht wurden, sondern mal aus Tradition, mal aus Notwendigkeit, mal aus Nachlässigkeit entstanden sind. Es ist die Faszination eines mehr oder weniger zufällig entstandenen Äußeren, das eher den funktionalen Ansprüchen des Inneren genügen muss, als dass es einem möglichen Betrachter gefallen soll.

Die Bildsammlung ist eine typologisch-morphologische Betrachtung unter dem Aspekt der alltäglichen Poesie, wobei die paarweise Gegenüberstellung einander nicht bekannter und doch verwandter Gebäude diese zu Prototypen der subjektiven Typenreihe erklärt:

Die „Giebel-Platte“ (• 1) verblüfft durch eine versetzte oberste Fuge, mit der Plattenbau und Giebel elegant verheiratet werden, das dreilagige „Blech-Kleid“ der Brandwand (• 2) gliedert diese ganz klassisch in Sockel, Mittelteil und Attika. Die präzise verzahnte Vermauerung

farmhouse façade, once started and obviously then ended (•28) tells of the farm's rise and fall, and the picturesque image of plaster flaking off exposed brickwork (•27) gives rise to hopes of better times, despite the building's closed-up openings. The homogeneously windowless front of a contemporary brick residential building (•33) on the other hand, waits blindly and dumbly for a belated opening. A small bricked-up gable window (•37) is enough to unsettle the observer. Here, something that would be maintained elsewhere has apparently been closed (•38). A well-meant maximising of gable windows (•41) saddens the observer, but the right shutters in the right place (•44) function like good makeup. It's true that windows are the eyes of a house, yet they can also be its mouth (•47–50). The position of an opening in a half-timbered wall (•61) transforms a painted construction or exceeds a real one in its complexity (•62), although a vista through the windows positioned off-centre on both sides emerges almost of itself. Buildings are also mutually interdependent on flanking vegetation to varying degrees—a well-placed tree (•65) serves to ornament a gable, while wild ivy is entirely served by the gable (•72). A garden expands a house's sphere of influence right up to the street, regulating distance and proximity (•74), although a fence's haptic quality anticipates the house's atmosphere; warm wood (•79) or cool steel (•80). Extensions to houses can be abrupt, almost autonomous outgrowths (•81) or may grow inseparably out of the building's core (•82), putting the existence of any original condition in doubt. Buildings that have just undergone a transformation (•98) reveal the simultaneity of two orders. A symmetrical gabled house has been widened on one side, resulting in a new symmetry

der Fensteröffnungen eines kleinen Backsteingebäudes (•9) verwandelt eine Notlösung in ein Ornament und die monochromen Fensterverkleidungen eines kleinen Holzhauses (•10) verleihen diesem skulpturale Qualität. Die begonnene und offensichtlich auch wieder beendete Fassadenverbesserung eines Bauernhauses (•28) erzählt von Aufstieg und Fall des Betriebs, ebenso bietet das malerische Bild des abblättrenden Putzes über sichtbarem Mauerwerk (•27) trotz verschlossener Öffnungen Anlass zur Hoffnung auf bessere Zeiten. Die homogen gemauerte, fensterlose Front des zeitgenössischen Wohnhauses (•33) wiederum wartet blind und stumm auf eine nachträgliche Öffnung. Ein kleines zugemauertes Giebfenster (•37) reicht aus, um den Betrachter zu verunsichern. Scheinbar ohne Not wird hier verschlossen, was an anderer Stelle gepflegt wird (•38). Die gutgemeinte Flächenmaximierung der Giebfenster (•41) stimmt den Betrachter traurig, aber die richtigen Fensterläden an der richtigen Stelle (•44) wirken wie ein gutes Make-up. Es stimmt, die Fenster sind die Augen des Hauses, doch sie können auch der Mund sein (•47–50). Die Position der Öffnung in einer Fachwerkwand (•61) überführt eine gemalte Konstruktion oder überhöht eine echte in ihrer Komplexität (•62), wenn sich ein Durchblick durch die außermittig positionierten Fenster beider Seiten wie von selbst ergibt. Gebäude mit Bewuchs unterscheiden sich hinsichtlich des Grades der gegenseitigen Vereinnahmung – ein gut gesetzter Baum (•65) dient dem Giebel zur Zierde, dem wilden Efeu dient der Giebel ganz und gar (•72). Ein Garten vergrößert den Einflussbereich des Hauses bis zur Straße und regelt Distanz und Nähe (•74), wobei die haptische Qualität des Zaunes die Atmosphäre des Hauses

above the main window. Only recognisable on closer inspection is the concurrence of the reflection of the gable and ordering of windows in the façade of an entirely unpretentious building (• 106). The walled-up entry to the house on the cover, which has been moved around the corner, (• 108) is confusing yet this modification cannot diminish the building's stately air. Semi-detached houses can form a complex whole despite, or precisely because of, the autonomy of their parts (• 115) or they may represent an irreconcilable contradiction (• 116). Last but not least, a plain hipped-roof house (• 120) complemented by a simple flat-roofed annex becomes a remarkable little house on a larger scale through the ingenious reflection of the window above the entrance.

PS: The pictures have not been altered. The colour or focus has been digitally enhanced in places, but everything's real!

vorwegnimmt: warmes Holz (•79) oder kühler Stahl (•80). Hauserweiterungen können abrupte, beinahe autonome Anbauten sein (•81) oder untrennbar aus dem Grundkörper herauswachsen (•82) und die Existenz eines Originalzustands in Frage stellen. Gebäude, die just einer Transformation unterzogen werden (•98), lassen die Gleichzeitigkeit zweier Ordnungen erkennen, das symmetrische Giebelhaus wird einseitig verbreitert und es entsteht eine neue Symmetrie über das Hauptfenster. Erst auf den zweiten Blick erkennbar ist die Parallelität von Spiegelung der Giebel und Reihung der Fenster in der Fassade eines gänzlich unpräzisen Gebäudes (• 106). Der vermauerte und um die Ecke verlagerte Eingang des Coverhauses (• 108) irritiert, aber den stattlichen Ausdruck des Gebäudes kann dieser Umbau nicht schmälern. Doppelhäuser stellen trotz oder gerade wegen der Autonomie ihrer Teile ein komplexes Ganzes (• 115) oder ein unvereinbares Nebeneinander (• 116) dar. Last but not least wird ein einfaches Walmdachhaus (• 120), ergänzt durch einen simplen Flachdachanbau, durch die geschickte Spiegelung des Fensters über den Eingang zu einem bemerkenswerten kleinen Haus mit großem Maßstab.

PS: Die Abbildungen sind inhaltlich nicht verändert, wurden nur hier und da hinsichtlich Farbe und Schärfe digital bearbeitet. Alles echt!



•1



•2





•3



•4



•5



•6



•7



•8





• 11



• 12



• 13



• 14





• 17



• 18











































•51



•52



























































• 101



• 102

















• 115



• 116



• 117



• 118



- 1 Grey-brown gable with seventeen concrete slabs
- 2 Blue gable with three-ply metal cladding
- 3 Translucent corrugated panel lodge
- 4 Blue box with a roof
- 5 Mini-cottage out of wood and straw
- 6 Mid-sized cottage out of wood and straw
- 7 Red house in the fog
- 8 White house in the cold
- 9 House with precisely bricked windows
- 10 House with precisely boarded up windows
- 11 House with two doors
- 12 House with two double-wing doors
- 13 Wooden house off season
- 14 Wooden house outside business hours
- 15 Mobile home with terrace
- 16 Mobile home with panoramic window
- 17 Tent roof house with cutout section
- 18 Tent roof house with porch
- 19 Horizontally divided house
- 20 Vertically divided house
- 21 Left side extended barn
- 22 Right side extended barn
- 23 Pure form and colour
- 24 Collage of colour and material

- 1 Graubrauner Giebel aus siebzehn Waschbetonplatten
- 2 Blauer Giebel mit dreilagiger Blechverkleidung
- 3 Transluzente Wellplattenhütte
- 4 Blaue Kiste mit Dach
- 5 Mini-Hütte aus Holz und Stroh
- 6 Midi-Hütte aus Holz und Stroh
- 7 Rotes Haus im Nebel
- 8 Weißes Haus in der Kälte
- 9 Haus mit sauber vermauerten Fenstern
- 10 Haus mit sauber vernagelten Fenstern
- 11 Haus mit zwei Türen
- 12 Haus mit zwei Flügeltüren
- 13 Holzhaus außerhalb der Saison
- 14 Holzhaus außerhalb der Öffnungszeit
- 15 Saisonhaus mit Terrasse-to-go
- 16 Saisonhaus mit Panoramafenster-to-go
- 17 Nurdach-Haus mit Einschnitt
- 18 Nurdach-Haus mit Vorbauten
- 19 Horizontal geteiltes Einfachhaus
- 20 Vertikal geteiltes Einfachhaus
- 21 Linksseitig vervielfachte Scheune
- 22 Rechtsseitig vervielfachte Scheune
- 23 Reine Form und Farbe
- 24 Farb- und Materialcollage

- 25 Fabulous stone cottage
- 26 Perfect frame house
  
- 27 House with flaking façade
- 28 House with incomplete façade
  
- 29 Shadow of a tree on a house
- 30 Silhouette of a tree in a house
  
- 31 Real house with imaginary city
- 32 Real house with dream car
  
- 33 Front view of a blind house
- 34 Side view of a blind house
  
- 35 Decorative blind window and gable crown
- 36 Functional blind windows and crooked roof
  
- 37 House with a redundant window
- 38 House with an undersized window
  
- 39 Yellow house with precisely placed window
- 40 Pink house with carefully placed windows
  
- 41 Pretty house with a sad face
- 42 Silly house with a hole in the gable
  
- 43 House with a furious look
- 44 House with an adorable look
  
- 45 House with a big nose
- 46 House with a colourful cravat
  
- 47 House with mouth open
- 48 House with an aghast look

- 25 Fabelhaftes Natursteinhaus
- 26 Makellostes Fachwerkhau
  
- 27 Haus mit abblätternen Fassadenschichten
- 28 Haus mit begonnenen Fassadenschichten
  
- 29 Schatten eines Baumes am Haus
- 30 Silhouette eines Baumes im Haus
  
- 31 Reales Haus mit Stadtvision
- 32 Reales Haus mit Traumauto
  
- 33 Blindes Haus von vorne
- 34 Blindes Haus von der Seite
  
- 35 Dekorative Blindfenster und Giebelkrone
- 36 Funktionale Blindfenster und schiefe Dachkappe
  
- 37 Haus mit einem Fenster zuviel
- 38 Haus mit einem zu kleinen Fenster
  
- 39 Gelbes Haus mit präzise gesetztem Fenster
- 40 Rosa Haus mit flüchtig platzierten Fenstern
  
- 41 Gewöhnliches Haus mit Trauermiene
- 42 Belangloses Haus mit Loch im Giebel
  
- 43 Haus mit grimmiger Miene
- 44 Haus mit bezauberndem Blick
  
- 45 Haus mit dicker Nase
- 46 Haus mit bunter Krawatte
  
- 47 Haus mit offenem Mund
- 48 Haus mit entsetztem Ausdruck

- 49 House with a severe countenance
- 50 House with a forbidding visage

- 51 Small sad house
- 52 Small sad dolled-up house

- 53 House with a cap
- 54 House with a peephole

- 55 Pruned house
- 56 House with a branch

- 57 House without a corner
- 58 House with a brick wall

- 59 Block house "traditional" with a chimney
- 60 Block house "modern" with an antenna

- 61 Window versus structure work
- 62 Window in structure work

- 63 Composition with a fir
- 64 Completion by a fir

- 65 Fir instead of a gable
- 66 Gable plant instead of a tree

- 67 House with a badly cut fringe
- 68 House with whiskers

- 69 House with a moustache
- 70 House with a full beard

- 71 Overgrown house with an aerial
- 72 Overgrown house with a bus stop

- 49 Haus mit strengem Antlitz
- 50 Haus mit bedrohlicher Visage

- 51 Kleines trauriges Haus
- 52 Kleines trauriges herausgeputztes Haus

- 53 Haus mit Schirmmütze
- 54 Haus mit Guckloch

- 55 Gestutztes Haus
- 56 Haus mit Ableger

- 57 Haus ohne Ecke
- 58 Haus mit Mauer

- 59 Blockhaus „Traditionell“ mit Schornstein
- 60 Blockhaus „Modern“ mit Antenne

- 61 Fenster versus Fachwerk
- 62 Fenster im Fachwerk

- 63 Komposition mit Tanne
- 64 Vollendung durch Tanne

- 65 Tanne statt Giebel
- 66 Giebelbewuchs statt Baum

- 67 Haus mit schlecht geschnittenem Pony
- 68 Haus mit Backenbart

- 69 Haus mit Schnäuzer
- 70 Haus mit Vollbart

- 71 zugewachsenes Haus mit Antenne
- 72 zugewachsenes Haus mit Bushaltestelle

- 73 House behind a protective hedge
- 74 House behind an inviting hedge
  
- 75 Classical house with a confident gate
- 76 Classical house with a pretentious window
  
- 77 White house with a flagpole
- 78 Red house with a lantern
  
- 79 White house out of wood and reed
- 80 White house out of stone and steel
  
- 81 Good house with attached entrance
- 82 Respectable house with a too short roof
  
- 83 Dormer above displaced base
- 84 Dormer instead of porch
  
- 85 House without qualities
- 86 House with too many qualities
  
- 87 Sleeping house
- 88 Blinking house
  
- 89 House on a dangerous mission
- 90 House on a peaceful mission
  
- 91 Reserved elegant house
- 92 Active elegant house
  
- 93 House with a gate
- 94 House on a gate
  
- 95 House with a wide open garage
- 96 Widely welcoming house

- 73 Hecke statt Vorhängen
- 74 Hecke statt Eingangstür
  
- 75 Klassisches Haus mit souveränem Tor
- 76 Klassisches Haus mit präntentösem Fenster
  
- 77 Weißes Haus mit Fahnenstange
- 78 Rotes Haus mit Laterne
  
- 79 Weißes Haus aus Holz und Reet
- 80 Weißes Haus aus Stein und Stahl
  
- 81 Braves Haus mit angebautem Eingang
- 82 Biederer Haus mit zu kurzem Dach
  
- 83 Gaube über verschobenem Sockel
- 84 Gaube statt Vordach
  
- 85 Haus ohne Eigenschaften
- 86 Haus mit zu vielen Eigenschaften
  
- 87 Schlafendes Haus
- 88 Blinzeldes Haus
  
- 89 Haus in gefährlicher Mission
- 90 Haus in friedlicher Mission
  
- 91 Haus von zurückhaltender Eleganz
- 92 Haus von lebhafter Eleganz
  
- 93 Haus mit Tor
- 94 Haus auf Tor
  
- 95 Haus mit weit geöffneter Garage
- 96 Weithin einladendes Haus

- 97 Subtly extended house
- 98 Visibly extended house

- 99 Panoramic view from ground floor
- 100 Panoramic view from upper floor

- 101 House without entrance door
- 102 House without garden door

- 103 House with a hump
- 104 House with a backpack

- 105 House with diversified physiognomy
- 106 House with diversified visage

- 107 Entrance at every corner
- 108 Entrance around the corner

- 109 Firewall for a friendly neighbour
- 110 Firewall for a strange neighbour

- 111 Aristocratic house with a charming silhouette
- 112 Proletarian house with an identical silhouette

- 113 Twins
- 114 Triplets

- 115 Wonderful combination
- 116 Collision

- 117 Gable row house
- 118 Gable garage

- 119 Central door between two houses
- 120 Central door

- 97 Subtil erweitertes Haus
- 98 Sichtbar erweitertes Haus

- 99 Obergeschoss-Panoramafenster
- 100 Erdgeschoss-Panoramafenster

- 101 Haus ohne Eingangstür
- 102 Haus ohne Gartentür

- 103 Haus mit Buckel
- 104 Haus mit Rucksack

- 105 Zu jeder Seite ein anderer Maßstab
- 106 Zu jeder Seite ein anderes Gesicht

- 107 An jeder Ecke ein Eingang
- 108 Eingang um die Ecke

- 109 Brandwand für einen unbedenklichen Nachbarn
- 110 Brandwand für einen exaltierten Nachbarn

- 111 Aristokratisches Haus mit charmanter Silhouette
- 112 Proletarisches Haus mit identischer Silhouette

- 113 Zwillinge
- 114 Drillinge

- 115 Harmonisches Miteinander
- 116 Erzwungenes Nebeneinander

- 117 Giebelreihenhaus
- 118 Giebelgarage

- 119 Zentrale Tür zwischen zwei Häusern
- 120 Zentrale Tür



Autorin/Author: Oda Pälme

Umschlag und Satz/Cover and setting: Müller & Wesse, Berlin  
Druck, Bindung/Printing, binding: FGB Freiburger Graphische Betriebe

© 2011 by Jovis Verlag GmbH

Das Copyright für Texte und Abbildungen liegt bei der Autorin. Alle Rechte vorbehalten./Texts and pictures by kind permission of the author. All rights reserved.

Bibliografische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar./Bibliographic information published by Die Deutsche Bibliothek; Die Deutsche Bibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at <http://dnb.ddb.de>

Jovis Verlag  
Kurfürstenstraße 15/16  
DE-10785 Berlin  
[www.jovis.de](http://www.jovis.de)

ISBN 978-3-86859-112-5